



El día en imágenes

1 Momento de la presentación del sello de Correos dedicado al Festival de Málaga. **2** Claudia Llosa, Premio Eloy de la Iglesia del Festival de Málaga. **3** José Luis Anclergues, director del Festival de Cine de Zaragoza, entrega a Juan Antonio Vigar una placa que reconoce al festival malagueño como Amigo del Festival maño por su gran apoyo a la industria. **4** Rossy de Palma presentó 'El intercambio'. **5** Afirmando entregó sus premios con presencia del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre y algunas de las directoras premiadas.





EL DÍA EN QUE SE PRESENTÓ EL SELLO DE CORREOS DEDICADO AL FESTIVAL TUVO COMO PROTAGONISTAS A LOS EQUIPOS DE 'PLAN DE FUGA', 'EL INTERCAMBIO' Y 'BLUE RAI'. CLAUDIA LLOSA, MARIBEL VERDÚ, LOS PREMIOS DE AFIRMANDO Y EL ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL COMPLETARON LA JORNADA

Fotos de Eloy Muñoz, Antonio Pastor y Pipo Fernández



6 El equipo de 'El intercambio' se pasó por el Espacio Solidario de la Plaza de la Merced. **7** Maribel Verdú recibió el Premio Belleza Comprometida de L'Oréal. **8** Ayer se inauguró el V Encuentro de Cine Documental en Málaga. **9** Alain Hernández vino con el equipo de 'Plan de fuga', de Iñaki Dorronsoro. **10** De esta guisa posó el elenco de la película 'Blue Rai', que se podrá ver en ZonaZine.





Alfombra roja

LA ALFOMBRA, QUE AYER TUVO MARCADO ACENTO MALAGUEÑO, VIO CÓMO EL EQUIPO DE 'EL INTERCAMBIO', CON SU DIRECTOR IGNACIO NACHO AL FRENTE, PUSO LA NOTA DE COLOR CON SUS DISFRACES AL DESFILE DE CELEBRIDADES.

Fotos Eloy Muñoz



1 Equipo de la película 'Mil cosas haría por ti', que se pudo ver en los Estrenos Especiales del Festival de Málaga. **2** Ignacio Nacho, director de 'El intercambio', vino disfrazado y acompañado de la cabra de la Legión. **3** María Botto lució esplendorosa en la alfombra roja. **4** Elenco de actores y director de 'Plan de fuga'.

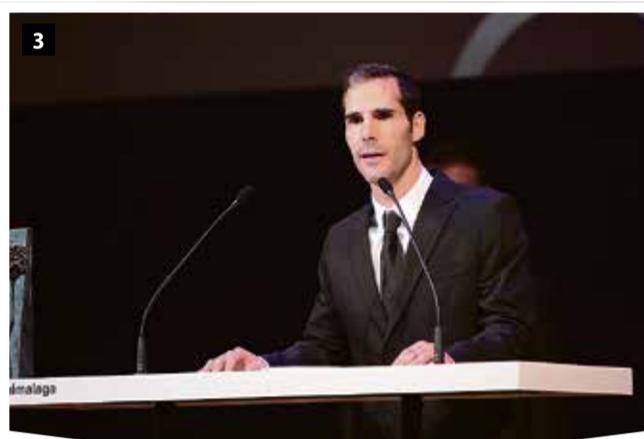


5 El equipo de 'Blue Rai' posó de esta manera para los reporteros gráficos. **6** Así de besucón se mostró el malagueño Salva Reina en la alfombra. **7** El actor Hugo Silva. **8** Otro malagueño en el Festival, en este caso, Pepón Nieto. **9** Parte del equipo de la película cubana 'Últimos días en la Habana'.

| PREMIO ELOY DE LA IGLESIA - LA OPINIÓN DE MÁLAGA |

El poder sanador del cine

LA DIRECTORA PERUANA CLAUDIA LLOSA RECIBIÓ ANOCHE UN TRIBUTO A SU CORTA PERO RECONOCIDA TRAYECTORIA EN UNA GALA EN LA QUE LOS AMIGOS QUE LA ACOMPAÑARON DESTACARON LA VALENTÍA Y EL TALENTO CREADOR DE LA CINEASTA



► TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga dejó testimonio anoche de su evidente propósito de abrirse al cine latinoamericano otorgando en su vigésima edición el premio Eloy de la Iglesia en colaboración con La opinión de Málaga a la directora peruana Claudia Llosa, un galardón que reconoce la trayectoria de los realizadores más rompedores y vanguardistas del panorama cinematográfico contemporáneo.

Orgullosa se sentía Mabel Lozano de presentar una gala en la que se rendía tributo a una directora atrevida, que apuesta por una mirada comprometida y que sabe del poder sanador y transformador del cine. La presentadora confesó su admiración por la directora andina y puso en relieve su osadía creativa, así como la manera tan libre y extraordinaria

con la que entiende el cine, con el que siempre consigue provocar y hacer repensarnos la vida. "Tu cine es universal, tú eres universal", redondeó.

Coincidieron en la descripción de Claudia los amigos que anoche la acompañaron, entre ellos los hermanos José Luis y Miguel Morales, que han producido los tres largometrajes de la cineasta, que valoraron la positividad con la que Claudia afronta los retos. La productora Sandra Hermida la definió como un terremoto lleno de energía, una creadora inclasificable y singular. El técnico Guillermo de la Cal, montador de su último proyecto, aludió a la capacidad evocadora de Llosa y Antonio Chavarría reveló la locura avasalladora con la que trabaja la directora. Por último, Jordi Picas emocionó a los espectadores con una anécdota ocurrida en

Suiza donde una señora agradeció a Claudia las sensaciones que le habían despertado una de sus películas y aprovechó para agradecer a Llosa el cine genuino y honesto que realiza.

Sonriente y agradecida subió Claudia Llosa al escenario para recoger la Biznaga del Festival. Y ella, sabedora de que su oficio es ese arte colaborativo que es el cine, se apresuró a abrazar a los que la acompañaban en esa gala de homenaje. Respiró fuerte y cogió impulso para hablar, pero aún así a Claudia le salía la voz temblorosa. Y prefirió seguir callada un rato más mirando al público y al premio que ya tenía en sus manos, como queriendo congelar ese momento, como si fuera posible sentir en un abrazo invisible todo el cariño de esa noche. Pero era turno de agradecer el galardón y para no olvidar ningún nombre se ayudó de un discurso que traía es-

crito. Se acordó también de su familia, y a su madre le agradeció la valentía que siempre le ha mostrado y a su padre por empoderarla. Y a España y a su gran familia cinematográfica le reconoció el cobijo que le brindó cuando se instaló aquí, donde descubrió el amor verdadero, el de sus dos luceros, el de sus hijas. Y le recordó además a nuestro país, a su país, que siempre tuviera presente la importancia que tiene en los cines latinos. Obligado deber tenía Claudia de despedirse recordando a su tierra natal y mandó a Perú un mensaje de fuerza para sobrellevar los momentos difíciles. Y con quietud dio unos pasos atrás para integrarse con el grupo que la escuchaba en el escenario, compartiendo de nuevo ese momento con los que la arroparon y pasando a formar parte, ahora de manera reconocida, de la gran familia del cine español.



1 La productora Sandra Hermida dedicó unas palabras a la directora 2 Los hermanos José Luis y Miguel Morales han producido los tres largos de la homenajeada. 3 Jordi Picas acompañó anoche a Claudia Llosa 4 La directora posa con la Biznaga ante las cámaras. FOTOS ELOY MUÑOZ

POR TAMARA HARILLO

Conocido por sus trabajos en el mundo de la televisión, el director Luis Oliveros trae hoy a Málaga 'El jugador de ajedrez', su segunda película, en la que recrea de nuevo una historia ambientada en la II Guerra Mundial.

Presenta su nueva película, 'El jugador de ajedrez', una obra basada en la novela homónima de Julio Castedo, que, además, es productor de la cinta. ¿Cómo nace su vinculación a este proyecto?

Me llamó directamente la productora. Les gustó mucho mi anterior película 'El ángel de Budapest' y como también estaba ambientada en la II Guerra Mundial pensaron en mí. El trabajo era tan bonito que me lancé a ello.

¿Tuvo alguna relación en su decisión que el propio escritor fuera también el guionista de la película?

Yo no conocía la novela cuando me ofrecieron el proyecto y el guión ya estaba escrito. Pero me pareció muy interesante y fue a posteriori cuando leí el libro. Eso me ayudó a entender cosas que no venían en el guión pero realmente al estar escritos los dos textos por Julio son muy parecidos.

Y tener tan presente en un proyecto al autor original, ¿hace menos suyo el trabajo? ¿Dificulta la labor del director?

La suerte que he tenido con Julio es que me ha dado total libertad. Él es muy cinéfilo y sabe que las películas tienen vida independiente. Son como dos hermanos gemelos, se parecen en la forma física pero tienen almas distintas. Hemos tenido mucha empatía a la hora de desarrollar el proyecto.

En cualquier caso vuelve al cine con una historia ambientada de nuevo en la II Guerra Mundial, como 'El ángel de Budapest'. ¿Por qué esta fascinación por esta época de la Historia?

Me gusta mucho el cine de género histórico. No es que sienta especial predilección por la II Guerra Mundial, lo que pasa es que es un marco muy

| Entrevista. Luis Oliveros, director de 'El jugador de ajedrez' |

"Ya no hay tanta diferencia entre el cine y la televisión"

VIERNES 24 | 22:00H. TEATRO CERVANTES

'El jugador de ajedrez'

La historia con la que Luis Oliveros regresa a la gran pantalla nos transporta a principios del siglo XX, unos años antes de que estalle la guerra. Diego Padilla gana el campeonato nacional de ajedrez y conoce a Marianne Latour, una periodista francesa de la que se enamora y con la que acaba teniendo una hija. La familia se traslada a Francia, donde poco después Diego será acusado de espionaje por los nazis y enviado a una prisión de las SS. El protagonista intentará sobrevivir en este entorno hostil con la ayuda del coronel Maier, un hombre amargado con el que comparte la gran pasión por el ajedrez

Grandes figuras sobre el tablero

El actor barcelonés Marc Clotet se mete en la piel de Diego Padilla, un papel que ha supuesto todo un desafío en su carrera. Por exigencias del guión, el intérprete tuvo que perder casi diez kilos para dar credibilidad a la transformación física que sufre el personaje a lo largo de los años que pasa en la cárcel. Lo acompañan un elenco formado por Melina Matthews, Alejo Sauras, Lionel Auguste, Pau Durà y Mike Hoffmann.

La producción ha corrido a cargo de Ishtar Films, Tornasol Films y Gomera Producciones y el rodaje se desarrolló en diferentes puntos del archipiélago canario, donde se filmaron muchas escenas de interior, y Budapest, que en la película aparece transformada en París



atrayero sobre todo en nuestro país porque no se han hecho tantas películas ambientadas en esta época aquí. Además, como me lo ofrecieron, no podía decir que no. Ha sido algo más casual que buscado. Pero es un periodo apasionante, se pueden contar grandes historias dentro de él.

Hablemos del trabajo con los actores. Marc Clotet tuvo que perder nueve kilos para hacer de Diego Padilla, el papel principal.

Es un personaje muy difícil sobre todo porque en la cinta transcurren diez años en la vida del protagonista. Y gran parte de ellos los pasa en una prisión. Sí, tuvo que adelgazar mucho para construir el personaje y marcar su tragedia. Pero para el actor también es una motivación. Además el rodaje no se hizo en continuidad, sino que un mismo día Marc tenía que rodar secuencias enmarcadas en distintos tiempos. La dificultad radica sobre todo en que el personaje sufre una transformación física, pero nosotros hemos tenido que desarrollarla en la ficción. Pero está muy logrado, el espectador no se va a dar cuenta de que no está hecho.

Debo expresar mi gratitud al Festival por haber elegido esta película y tener la oportunidad de presentarla allí. Para una película española no hay mejor escenario que este. Además en esta 20 edición, que ya cumple años con madurez un festival, y que se está posicionando muy bien en el mundo de habla hispana.

cha de manera cronológica. Y ahí entra en juego la gran actuación que ha hecho Marc.

El rodaje se ha llevado a cabo entre Canarias y Budapest. Suponemos que ayudaría conocer la ciudad de su anterior trabajo.

Claro. De hecho, cuando vimos que en París era imposible rodar porque se ha puesto muy complicado a raíz de los atentados, y sobre todo una película de época que hay que cortar muchas calles, durante la fase de preproducción de la película les ofrecí ir a Budapest, que me la conocía a la perfección. Tenía muy claras muchas localizaciones y propuse hacerla allí. Al final el cine es magia, ves una película pensando que están en París se haya rodado donde sea.

Seis años han pasado desde su última propuesta cinematográfica y desde entonces sólo ha trabajado para televisión. ¿Tenía ganas de volver a la gran pantalla?

Muchísimas. Realmente gracias a la televisión que hay ahora ya no hay tanta diferencia entre hacer una película para cine que para televisión. Es más una cuestión de presupuestos que de lenguaje audiovisual. Cada vez se asemejan más y es tan bonito lo uno como lo otro. Y hay que tener en cuenta que al final, 'El ángel de Budapest' la vieron cuatro millones de personas, algo que en el cine es casi imposible a no ser que seas un éxito brutal. Está claro que el cine te da más nombre, más prestigio y una oportunidad de hacer películas más personales que la televisión, donde dependes más de las cadenas y de la audiencia. Pero ambos te reportan muchas satisfacciones.

Esta noche será el estreno de 'El jugador de ajedrez'. ¿Qué le parece estar en la Sección Oficial del Festival de Málaga?

Debo expresar mi gratitud al Festival por haber elegido esta película y tener la oportunidad de presentarla allí. Para una película española no hay mejor escenario que este. Además en esta 20 edición, que ya cumple años con madurez un festival, y que se está posicionando muy bien en el mundo de habla hispana.

A. BELÉN FERNÁNDEZ

HOY PROYECCIÓN OFICIAL · TEATRO CERVANTES · 22:30H

EL JUGADOR DE AJEDREZ

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR LUIS OLIVEROS

Basada en la novela de JULIO CASTEDO



MARC CLOTET
MELINA MATTHEWS
ALEJO SAURAS

ISHTAR TORNASOL FILMS FERNÁNDEZ GOMERA PRODUCCIONES rtve TORNASOL FILMS COMO FILM LATIDO SUMMA

20 FESTIVAL DE MÁLAGA - CINEMA ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

| Entrevista. Eduardo Casanova, director de 'Pielés' |

“La película es para la gente que le cuesta ver lo diferente”

POR JULIÁN NIETO

Eduardo Casanova firma un largometraje, primero de su carrera, que, a buen seguro, no va a dejar indiferente a nadie. 'Pielés' nos introduce en un mundo distinto donde los protagonistas tienen importantes secuelas físicas.

Primer largometraje y primera participación en la Sección Oficial del Festival. ¿Qué siente?

Efectivamente, en la Sección Oficial de largometrajes es mi primera participación pero ya estuve el año pasado presentando el documental 'Fidel' en la oficial de cortos. Es una pasada competir este año allí. Málaga es nuestro festival. Llevo asistiendo allí toda la vida. Es casi como estar en familia.

¿Pretende con 'Pielés' horrorizar y escandalizar al público?

No. Simplemente la película pretende mostrar a un determinado y peculiar grupo de humanos con unas taras físicas. Sí es cierto que está contada de una forma peculiar y que provoca una serie de reacciones en el público. El espectador pasa

p o r

VIERNES 24 | 20: 15 H. TEATRO CERVANTES



'Pielés'

La forma física nos condiciona en la sociedad moderna, lo hayamos o no elegido nosotros. Eduardo Casanova aborda en su primer largometraje la historia de una serie de personajes que, por sus profundas taras físicas, se ven obligados a recluírse viviendo casi escondidos y de forma muy solidaria entre ellos. Personajes como Samantha, una mujer con el aparato digestivo al revés; Laura, un niña sin ojos; o Ana, una mujer con la cara mal formada, luchan por encontrarse en una sociedad que solo entiende una forma física y que excluye y maltrata al diferente.

Producción de Álex de la Iglesia

Pokeepsie Films, Nadie es Perfecto, The Other Side Films y Netflix, en uno de sus primeros proyectos producidos en nuestro país, financian 'Pielés'. Álex de la Iglesia, Carolina Bang y Kiko Martínez apoyan este arriesgado primer proyecto de Casanova.

En el reparto de 'Pielés' actúan Carme Juan, Jon Kortajarena, Carmen Machi, Candela Peña, Ana Polvorosa, Macarena Gómez, Secun de la Rosa, Joaquín Climent y Carolina Bang.

Eduardo Casanova firma también el guión de 'Pielés', su primer largometraje, tras realizar varios cortos como Fidel (2015), La hora del baño (2014), Amor de madre (2012), Fumando espero (2012), o Ansiedad (2011).



A. BELÉN FERNÁNDEZ

una serie de estados a medida que va avanzando en la película. Al principio te da todo mucho asco pero también mucha pena, luego sientes alegría y tristeza. Se sienten un montón de sensaciones contradictorias, y todas a la vez. He intentado mostrar lo complejo de lo humano, el horror de lo humano pero también lo maravilloso de lo humano desde un punto de vista tan libre que hace que te rías y en la escena siguiente puedas caer mareado. La película es una estriencia.

▶▶ "Pielés es una película que amplía el alma"

Habla de gente diferente físicamente. ¿Cómo ha sido el trabajo con estos actores con tantos problemas físicos? ¿Cómo fue el casting? Me imagino que no sería fácil encontrarlos.

El casting fue muy complicado. La directora de casting, Pilar Moya, tuvo muchos problemas para encontrar a estos actores con problemas físicos, pero tengo que decir que ha sido una grandísima experiencia dirigirlos. La película habla de eso y de la diversidad. En el rodaje creamos un pequeño mundo utópico donde todos éramos iguales a pesar de que nos separaban muchas cosas.

Pensar en 'Freaks' ('La parada de los monstruos') es inevitable. ¿La ha tenido presente cuándo hacía la película?

'La parada de los monstruos' es una de mis películas favoritas. A principios de los años 40 cuando se estrenó, la gente no se explicaba cómo se había rodado una película con todos esos seres deformes y mutilados. La gente estaba horrorizada. Para mí es una película de culto y una de las mejores de la Historia.

¿Ha tenido ganas de zarandear todo lo que huele a cánones de belleza y a estereotipos físicos?

Y a naftalina también. Sí, estamos en un momento de transición y de relevo generacional, es una época de sacudidas y de movimientos y 'Pielés' creo que cumple perfectamente su función: es algo diferente a lo que se suele ver y sacude bastante. Pero pasa una cosa, si llegas al final de la película te reconcilias con el mundo. Yo la pondría en los institutos porque es una cinta sobre gente diferente hecha para gente que le cuesta ver lo diferente. En 'Pielés' el espectador va a ver cosas y personas que

no ha visto nunca. Es una película que amplía el alma.

¿Eduardo Casanova se ha sentido diferente alguna vez?

¿Quién no se ha sentido diferente en algún momento? Eso precisamente es lo que nos convierte en iguales. 'Pielés' está escrita desde esa perspectiva, desde la perspectiva de los que a veces no hemos encajado en la sociedad, de los que somos rebeldes. Pero la considero una película muy empática porque en ella no se juzga absolutamente a nadie y todo el mundo puede empatizar con ella.

Álex de la Iglesia produce 'Pielés'. ¿Cómo es Álex en su faceta de productor?

Álex es el mejor productor que nadie puede tener. Álex es la voz principal pero no puedo olvidar a Carolina Bang y a Kiko Martínez. Carolina es el presente y el futuro del cine español en muchos aspectos, Kiko Martínez me ha entendido como nadie y Álex es el mejor maestro. No me imagino esta película, ni las siguientes, sin ellos tres.

Además Netflix ha apoyado económicamente la película.

Sí. Es de las primeras que esta plataforma apoya en España y era perfecto para 'Pielés' porque simboliza un cambio en la manera de hacer las cosas en lo audiovisual. Netflix ha apoyado el talento y no ha censurado absolutamente nada.

Tiene 24 años y ya ha hecho su primer largo. ¿Es realmente consciente de lo privilegiado que es?

Soy consciente a nivel externo porque me lo dice la gente, la prensa, tú ahora mismo. Pero yo llevo trabajando en esto desde los doce años. Me he criado en platós, entre cámaras y rodajes y para mí no es nada excepcional, es lo que sé hacer y tengo mucha suerte de poder hacerlo.

Ya ha estado detrás y delante de la cámara, ¿con cuál se queda?

Creo en la versatilidad. Hay momentos para estar a los dos lados, pero yo ahora estoy detrás.

| Entrevista. Rodrigo Bacigalupe, director de 'La memoria de mi padre' |

“Málaga es la mejor vitrina para mostrar al mundo mi película”

POR TAMARA HARILLO

El realizador chileno Rodrigo Bacigalupe pondrá la nota emotiva en la Sección Oficial de hoy con una película inspirada en sus vivencias personales que tiene como eje central de la trama el drama del alzhéimer. Una entrañable historia sobre los lazos familiares que supone el debut cinematográfico de este joven director, que se ha involucrado de lleno con el proyecto.

¿Cómo nace la idea de 'La memoria de mi padre'? ¿Cuál es su argumento?

Todo viene de una situación cercana: muere mi abuela y mi abuelo queda al cuidado de sus hijos, siendo una situación compleja de llevar, ya que tenía un carácter difícil; a esto hay que sumarle un deterioro mental paulatino y que nunca aceptó la muerte de mi abuela, para él seguía viva, perdida o secuestrada en algún lugar. Mientras buscaba una idea como primer largometraje, este escenario me generó mucho interés porque me conectó con situaciones personales y familiares sabía que si las transformaba en material dramático podía resultar algo interesante. Es la historia de un hombre de 50 años que, al morir su madre, se tiene que hacer cargo de un padre al que no soporta, que está perdiendo la memoria y que sigue obsesiona-

VIERNES 24 | 16:30H. TEATRO CERVANTES



'La memoria de mi padre'

El protagonista de este drama es Alfonso, un escritor de guiones para televisión que, al morir su madre, se ve obligado a hacerse cargo de su padre, que además está empezando a perder la memoria. La relación entre ambos nunca fue buena y la situación se vuelve aún más tensa por el hecho de que su padre se niega a aceptar la muerte de su esposa; él piensa que se encuentra internada en un hospital en la playa y centra todos sus esfuerzos en convencer a su hijo para ir a buscarla. Alfonso, conmovido por el estado senil de su padre, decide emprender ese viaje que no sólo les conducirá a la costa, sino que les servirá para restablecer el vínculo familiar y hacer posible la reconciliación entre los dos protagonistas. Un relato enternecedor sobre las frustraciones personales, los miedos y las inseguridades en el terreno emocional y de la búsqueda interior de cada individuo que tiene como telón de fondo la dolorosa enfermedad del alzhéimer.

Proyecto personal

Rodrigo Bacigalupe se ha dejado la piel en su estreno en la gran pantalla: no sólo ha dirigido la cinta, sino que el guión también fue escrito por él inspirado en una experiencia familiar y además ha montado la cinta en colaboración con su socio y productor Luis La Rivera.

do con que su mujer está viva en un inexistente hospital de la costa, por lo que quiere ir a buscarla. Entonces el protagonista lucha entre los propios recuerdos que tiene de su padre y lo desconcertante y agotador que es cuidar a un hombre que se está transformando en un niño, hasta que en un momento de cansancio decide ir con él a la playa buscar a esta madre difunta. Es en este viaje donde empieza a nacer un acercamiento entre ambos y quizás una posible reconciliación.

Obtuvo una beca para desarrollar el guión de esta película en 2012 y ahora por fin se presenta en Málaga. ¿Ha sido complicado

sacar adelante el proyecto?

Han sido alrededor de 7 años de arduo trabajo y resiliencia, ya que en el proceso de realización de este proyecto el porcentaje de obstáculos ha sido bastante alto, sobre todo el conseguir financiación para hacer este filme, que, a su vez, es una ópera prima, lo que lo hace todavía más complejo de levantar. Creo que es un escenario que probablemente no escapa a la realidad, muchos realizadores se enfrentan a esto a la hora de concretar una película, siendo en sí mismo una lección de voluntad. Como equipo nos esforzamos en que fuese una realidad el sueño de hacer cine.

Usted dirige la cinta, firma el guión y ha realizado el montaje. Una implicación máxima.

Es un proyecto que nace de algo muy cercano y personal. Creo que es la manera en la que hay que abordar el cine. No importa de qué género sea la película, pero para mí es muy importante involucrarse y de alguna manera exponerse con el material, que funcione como una especie de espejo, para que nazca algo lo más sincero posible y conecte emotivamente con el espectador. Si puedo seguir realizando películas, es a esta forma de hacer cine a la que me gustaría aspirar. En este punto es muy importante el equipo humano del que te rodeas, porque generarán la contraparte: mirarán y aportarán con la distancia suficiente para hacer crecer lo que te imaginaste. Por un lado hay que ser muy claro en transmitir lo que quieres, y, al mismo tiempo, muy receptivo a lo que te pueda aportar tu equipo. Compartir el montaje con Luis La Rivera, productor y socio de este proyecto, apuntó en ese sentido, en que la distancia y cercanía frente al material lograra la mejor edición que se pudiese obtener.

La película desarrolla una historia muy tierna, que toca el corazón. ¿Es esta la emoción que quiere crear en el público?

Así es. Con el cine que más conecto es con aquel que pone el valor humano y narrativo por encima de cualquier valor estético.

► **“Conecto más con el cine que pone el valor humano por encima del estético”**

¿Y cómo ha sido la experiencia de dirigir su primer largometraje? ¿Satisfecho con el resultado?

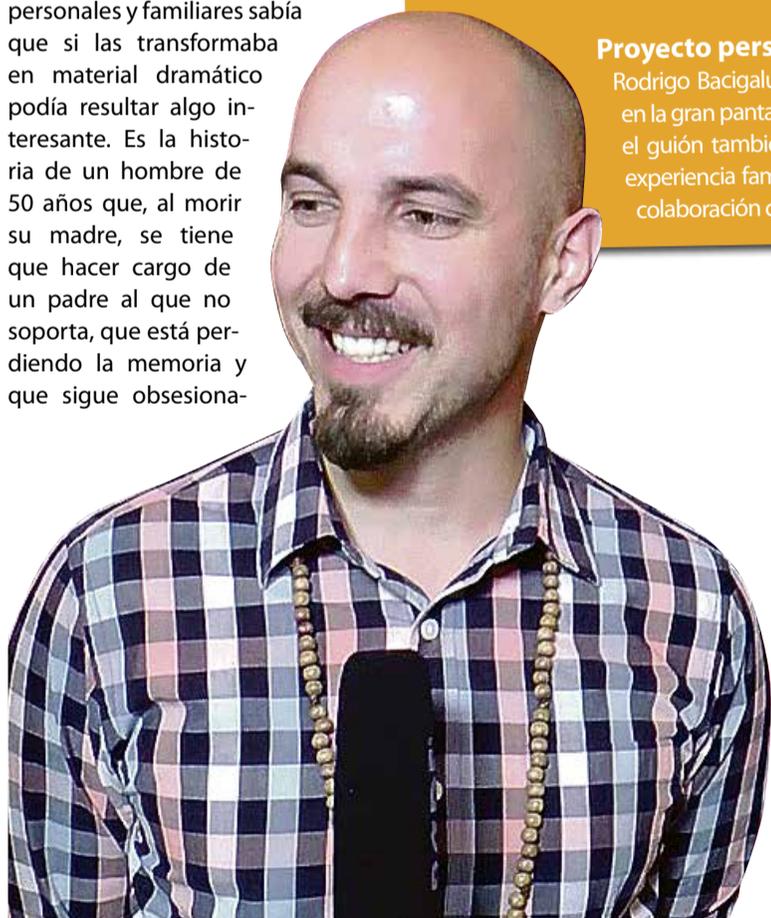
Estoy muy contento de lo que realizamos y agradecido con todo el equipo que hizo posible esta película. Pienso que es muy fácil naufragar en cualquier proyecto, pero al realizar un primer largometraje te enfrentas a una cantidad de nervios y expectativas que pueden hacerte caer. Me obligué a pasarlo bien y creo que eso se refleja. Encontré a extraordinarios artistas que me permitieron lograr lo que quería. Obviamente hay cosas que al ver la película muchas veces en el montaje encuentras que pudieron realizarse mejor, pero estoy muy feliz con el resultado global que conseguimos. Estar en Málaga es una respuesta de aquello.

Y después de esta primera incursión, ¿piensa seguir haciendo carrera cinematográfica?

Por el momento estoy desarrollando dos ideas para un próximo guión, y viendo posibilidades de financiamiento. Veremos por cuál me decido finalmente, y ojalá sean pocos los años que me demore en filmar esta próxima película.

'La memoria de mi padre' tendrá su estreno mundial hoy en Málaga. ¿Qué supone para usted competir en este Festival?

Una inmensa alegría y honor. Málaga es una excelente vitrina para nosotros, nos ofrece la posibilidad de que vea la película gente importante dentro del medio y la oportunidad de poder estrenar en España, país con el cual estoy muy conectado: mi abuelo era español, estudié guión en Madrid, y gracias al Curso de Desarrollo Guión de Fundación Carolina e Ibermedia, logré terminar de escribir la película. España es como mi segunda casa y Málaga el perfecto escenario para mostrar por primera vez la película al mundo.



INDUSTRIA

| Entrevista. Concha Barquero, coordinadora del V Encuentro documental |

“El documental mundial tiene en América Latina uno de sus epicentros”

POR ANA G. INGLÁN

Profesora de universidad, investigadora y cineasta, Concha Barquero forma parte del comité de selección de documentales del Festival de Málaga. Ella misma ha dirigido cortometrajes y documentales de corte social muy premiados, como ‘Pepe el andaluz’ (2012).

Empecemos con un balance del IV encuentro documental, la pasada edición, en el que se retomaba la cita después de doce años.

El balance fue muy positivo, así lo sentimos desde la organización y también nos lo expresaron los asistentes y participantes. A comienzos de los años 2000 el Festival de Málaga organizó tres congresos sobre cine documental que supusieron un hito para investigadores y profesionales. En los 12 años que mediaron entre el último de aquellos congresos y el primero de esta nueva etapa habían ocurrido cosas muy importantes en el documental español, por eso se decidió retomar la iniciativa. Era muy necesario recapitular, realizar ese estado de la cuestión acerca de un tipo de cine para el que el siglo XXI ha supuesto una época de florecimiento en España.

¿Qué supone para el sector una plataforma de debate y visualización como el Festival de Málaga?

Si para cualquier sector es indispensable contar con un espacio para el diálogo y la puesta en común, quizás para el cine documental lo es de ma-

nera especial. Bajo la denominación documental abarcamos títulos y formas de producción muy diversas, pero es frecuente encontrarnos con producciones independientes, de cineastas en ocasiones periféricos, cuyos trabajos circulan en muchos casos fuera de circuitos comerciales. Plataformas como esta son necesarias a muchos niveles. No obstante, los encuentros cumplen muchas otras funciones, más allá de la mera cohesión del sector. Su carácter transversal, reuniendo en un mismo espacio a cineastas, productores, programadores y académicos con el público derrumba las barreras entre ámbitos de acción y de pensamiento en ocasiones comunicados.

En esta 20 edición, el Festival de Málaga se abre al cine en español y el Encuentro documental también avanza en esta línea.

La sección oficial de documentales a concurso del Festival es pionera en la apertura al espectro latinoamericano. El público puede ver cada año títulos producidos en España y en cualquier país de América Latina, incluso de otros países cuya temática sea latinoamericana. Que el leit motiv del encuentro documental fuera éste este año parecía casi un proceso natural. También se trataba de celebrar el vigésimo aniversario del festival y su apertura a los cines en español. Este V Encuentro se titula “Transnacionalidad y documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica”. Nos interesa prestar atención a los puentes, los vínculos que conforman un panorama

AGENDA ENCUENTRO DOCUMENTAL

V24

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

09.15 | Mesa 4. CUANDO LA CINEASTA ES MUJER: UNA MIRADA DE GÉNERO AL DOCUMENTAL TRANSNACIONAL

Modera:

Concha Barquero. Directora y docente. Comité de Selección del Festival de Málaga. Cine en Español.

Intervienen:

- Marta Selva. Docente e investigadora. Codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

- Nuria Ibáñez. Cineasta

- Lupe Pérez García. Cineasta

- Andrea Guzmán. Codirectora artística de Documenta Madrid. Fundadora de la Asociación Docma

10.45 | Ponencia de clausura. CINE IMPERFECTO TRANSFORMADO: EL CINE INDEPENDIENTE EN CUBA EN EL SIGLO XXI

Michael Chanan. Cineasta y profesor de la Universidad de Roehampton (Londres)

12.15 | CONCLUSIONES Y PUESTA EN COMÚN

rico y diverso de contagios.

¿Qué aspectos se van a tratar y quiénes nos visitarán?

La cuestión de la transnacionalidad puede entenderse desde muy diversos ángulos, y el encuentro trata de recoger algunas de esas manifestaciones. Contaremos con mesas de debate, con temas como la situación

de las coproducciones y las fórmulas de financiación actuales para la conformación un espacio conjunto de producción de documentales; la naturaleza de lo transnacional, desde la perspectiva de cineastas latinoamericanos afincados en España; dedicaremos una mesa específica a las mujeres cineastas de condición transnacional y otra a plantear las particularidades y paradojas que surgen de la esta noción de lo transnacional.

Contaremos con cineastas, productores, divulgadores y programadores como Andrés Duque, Tanya Valette, Lola Mayo, Fran Gayo, Fernando Vilchez, Cecilia Barrionuevo, Marta Selva o Elena Vilardell, del programa Ibermedia, entre otros. Los encargados de abrir y clausurar el encuentro serán dos académicos de prestigio en los estudios de documental, la profesora María Luisa Ortega, de la Universidad Autónoma de Madrid, y el profesor Michael Chanan, de la Universidad de Roehampton, de Londres.

¿En el sector del documental, cómo es la relación con Iberoamérica?

El documental mundial tiene en América Latina uno de sus epicentros históricos, desde mediados del siglo XX. El cine político y social fue, y sigue siendo, ampliamente cultivado allí, pero en las últimas décadas se fueron abriendo paso otras temáticas y enfoques. Latinoamérica es un foco de producción tan arriesgado y vanguardista como el que más. En



este sentido, Europa, y España en particular, se ha mirado en el espejo latinoamericano, y quizás debería hacerlo más.

El encuentro es una fantástica plataforma para analizar el estado del documental, ¿cuál es su diagnóstico?

El documental se ve afectado por una determinada consideración social, cultural e institucional del cine. En el caso español, el impulso a medidas de protección y apoyo para este tipo de cine por parte de las administraciones es una demanda del sector desde hace años. Por otra parte, la escasez de ventanas de exhibición, en salas y en televisiones, continúa siendo una de las rémoras que impide rentabilizar las producciones y hacer llegar al público un tipo de cine que puede ser tan popular como la ficción. Sólo hay que tener acceso a él.

Embriagado por los nuevos aires que soplan en el Festival de Málaga. Cine en español, el V Encuentro de Cine documental en Málaga, que se está celebrando desde ayer jueves en el Rectorado de la Universidad de Málaga, enfoca su mirada al otro lado del Atlántico y analiza este formato intentando definir el concepto de transnacionalidad y más específicamente, el establecimiento de los caminos colaborativos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica.

Durante dos jornadas, cineastas, críticos, profesionales y académicos de ambos lados del Atlántico, están debatiendo en Málaga, en una serie de ponencias y me-

sas de debate, aspectos que inciden, entre otros temas, en la bidireccionalidad del documental, las condiciones para establecer marcos que ayuden a la coproducción entre ambos territorios o visiones particulares, como el trabajo que hacen las mujeres cineastas o el análisis de este formato

en un determinado país (en esta edición de 2017, Cuba será la protagonista).

El género documental en 2017 ya no está tan presente en la televisión y sí en la pantalla grande de los cines gracias a la eficacia del video digital, que ha incidido en una producción más barata y más indepen-

| V Encuentro Documental |

En busca de la nueva arquitectura del documental

diente; este aspecto, junto a la llegada de internet y el enorme desarrollo de los llamados ‘social media’ son los cambios más importantes a los que se enfrenta el género documental en los últimos 25 años.

En el Encuentro se está hablando de la transnacionalidad del documental y de las influencias mutuas que pueden aportar ambos continentes a la construcción de una dimensión más generalizada de un género que ya está exigiendo cineastas más autónomos e integrales, que puedan asumir la casi totalidad de sus procesos creativos para hacer eficientes los pocos recursos económicos de que disponen. ▶ JULIÁN NIETO

| Interview. Concha Barquero, coordinator of the 5th Documentary Encounter |

“Latin America is one of the epicenters of documentary film worldwide”



Concha Barquero.

POR ANA G. INGLÁN

University professor, researcher and filmmaker Concha Barquero is a member of the Malaga Film Festival documentary selection committee. She herself has directed award-winning short films and social documentaries, such as ‘Pepe el andaluz’ (2012).

Let us start with an assessment of the 4th edition of the Documentary Encounter, that is last year’s, in which this section returned to the Festival after a twelve year absence. The results were very positive; this is how we felt at the organization level, as well as attendees and participants. In the first few years of the 2000s, the Malaga Festival organized three conferences on documentary film which turned out to be a landmark for researchers and professionals. During the 12

years that followed that last conference and the first year of this new period, very important things happened in the field of Spanish documentaries, which is why it was decided that the initiative should be reinstated. A recap was needed to establish the state of the matter regarding a type of cinema which has flourished in Spain with the arrival of the 21st century.

What does a platform for discussion and visualization like the Malaga Festival entail for the audiovisual sector?

If it is essential for all sectors to have a space for dialogue and to share ideas, for documentary film it is particularly important. Under the name documentary we include very different titles and forms of production. We frequently find independent productions by filmmakers who occasionally are marginal, whose work in many cases circulates outside commercial circuits. Platforms like this one are necessary at many levels. However, the encounters often fulfill other functions, beyond providing cohesion to the sector. Its transversal character, bringing together film-makers, producers, programmers and academics in the same space with the public knocks down the barriers between areas of action and of thinking which at times are not in contact with each other.

In this 20th Edition, the Malaga Film Festival has included films in Spanish, and the Documentary Encounter has also taken the same course.

Opening the Festival’s official section

AGENDA ENCUENTRO DOCUMENTAL

Fri24th

RECTORATE OF THE UNIVERSITY OF MALAGA

09:15 | Round Table 4 – WHEN THE FILMMAKER IS A WOMAN: A GENDER POINT OF VIEW ON TRANSNATIONAL DOCUMENTARIES

Moderator:

Concha Barquero - Director and Teacher, Selection Committee of the Malaga Spanish Film Festival “Festival de Malaga - Cine en Español”

Participants:

- Marta Selva - Teacher and Researcher, Co-Director of the “Mostra Internacional de Films de Dones” of Barcelona
- Nuria Ibáñez - Filmmaker
- Lupe Pérez García - Filmmaker
- Andrea Guzmán - Artistic Co-Director of Documenta Madrid, Founder of the Docma Association

10:45 | Closing Lecture: IMPERFECT CINEMA TRANSFORMED: INDEPENDENT CINEMA IN CUBA IN THE 21ST CENTURY

Michael Chanan - Filmmaker and Professor at Roehampton University (London)

12:15 | CONCLUSIONS AND WRAP UP

of documentaries in competition to Latin American cinema was very innovative. Every year spectators can watch documentaries produced in Spain and in any country of Latin America, and in other countries as well as long as the subject matter is Latin American. It seemed natural that this should be the leitmotiv of this year’s documentary encounter.

It was also because we wanted to celebrate the Festival’s twentieth anniversary and its inclusion of films in Spanish. The title of this 5th Encounter is “Transnationality and documentaries: routes back and forth between Europe and Latin America”. We wanted to focus on bridges, on the ties that constitute a rich and diverse panorama of transmission.

What aspects are going to be dealt with, and who is going to come?

The issue of transnationality can be considered from different angles, and the encounter will try to focus on some of these manifestations. We will have round tables to discuss issues such as the situation of co-productions and current financing formulas to create a joint space for the production of documentaries; the nature of transnational identity from the perspective of Latin American filmmakers established in Spain; We will devote a specific round table to transnational women filmmakers, and another one to consider the specific aspects and paradoxes that arise from this notion of transnationality.

There will be filmmakers, producers, popularizers and programmers such as Andrés Duque, Tanya Valette, Lola Mayo, Fran Gayo, Fernando Vilchez, Cecilia Barrionuevo, Marta Selva and Elena Vilardell, from the program Ibermedia, amongst others. The persons in charge of opening and closing the encounter will be two prestigious academics in the field of documentary studies, namely Profesor María Luisa Ortega, from the Universidad Autónoma of

Madrid, and Professor Michael Chanan, from Roehampton University in London.

What kind of relationship is there with Latin America in the documentary sector?

Since the middle of the 20th century, one of the historical epicenters of documentaries worldwide is Latin America. Political and social documentaries were, and continue to be, produced in large quantities, but in recent decades they have opened up to other themes and approaches. Latin America is one of the centers with the riskiest and most avant-garde documentary productions. In this sense, Europe, and Spain in particular, seen itself reflected in the mirror of Latin America, and perhaps should do so more often..

The encounter is a fantastic platform to analyze the current state of documentaries. What is your diagnosis?

Documentaries are affected by a specific social, cultural and institutional consideration of cinema. In the case of Spain, the development of measures by the public administrations to protect and support this type of cinema has been demanded by the sector for years. On the other hand, the scarcity of exhibition venues, either in movie theatres or on television, continues to be one of the obstacles that impedes productions from being profitable and reaching spectators with a type of film format that can be as popular as fiction. All you need is to have access to documentaries.

| 5th Documentary Encounter |

In search of a new architecture for documentaries

Exhilarated by the new airs blowing at the Malaga Festival “Festival de Málaga. Cine en español”, the 5th Encounter of Documentary Film is underway in Malaga since yesterday, Thursday 23rd, at the Rectorate of the University of Malaga. The focus of the analysis of this format is on the other side of the Atlantic, in an attempt to define the concept of transnational identity and more specifically the establishment of routes back and forth between Europe and Latin America.

Through a series of lectures and round tables, for two days filmmakers, critics, professionals and academics of both sides of the Atlantic will be discussing in Malaga aspects,

amongst others, which have an impact on the bi-directionality of a documentary, the conditions required to establish frameworks to aid co-productions between the two geographic regions or between specific visions, like the work carried out by women filmmakers or the analysis of the documentary format in a parti-

cular country (in the current 2017 edition, the focus is on Cuba).

At present the documentary genre is not very prominent on Television, and much more so in cinemas thanks to the effectiveness of digital video, which has allowed making cheaper and more independent productions.

This aspect, together with the arrival of the Internet and the rapid development of the so-called “social media”, is the most important change affecting the documentary genre in the last 25 years.

During the Encounter the transnational identity of documentaries is being discussed, together with the mutual influences that the two continents could bring to the construction of a more generalized dimension of a genre demanding more autonomous and integrated filmmakers, capable of assuming almost all of the creative process in order to make the most of their limited economic resources. ▶ JULIÁN NIETO



2017 propósitos *Imprescindibles*

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.



conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.

“La apertura al cine en español es un acierto del Festival de Málaga”

| Ana G. Inglán |

Le pilla el premio en pleno proceso de montaje a Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968). Y parece que no ha tenido mucho tiempo de pensar en lo que significa, porque un premio a toda la carrera, sin haber cumplido los 50, no se recibe todos los días.

Un premio retrospectiva a su edad da un poco de respeto, ¿no?

Uno se siente un poco joven para recibir premios a toda la carrera, pero se agradece mucho. Y cuando hablamos de la trayectoria es hasta aquí, pero la trayectoria sigue. Me alegra mucho y más viniendo de este festival, en el que estuve en su primera edición. Después he vuelto alguna vez, pero recuerdo la primera especialmente porque había una explosión de storyboards y yo llevé algunos de los que había hecho para 'Barrio'.

¿Ha seguido la evolución del Festival de Málaga?

He ido de vez en cuando, a cosas concretas, nunca con un trabajo, pero creo que ha ido cogiendo mucho peso y que las películas que pasan por allí se ven muy reforzadas. Han participado en él directores muy importantes.

Era uno de los pocos festivales que le faltaban en su currículum, ¿podremos verlo pronto en la Sección oficial?

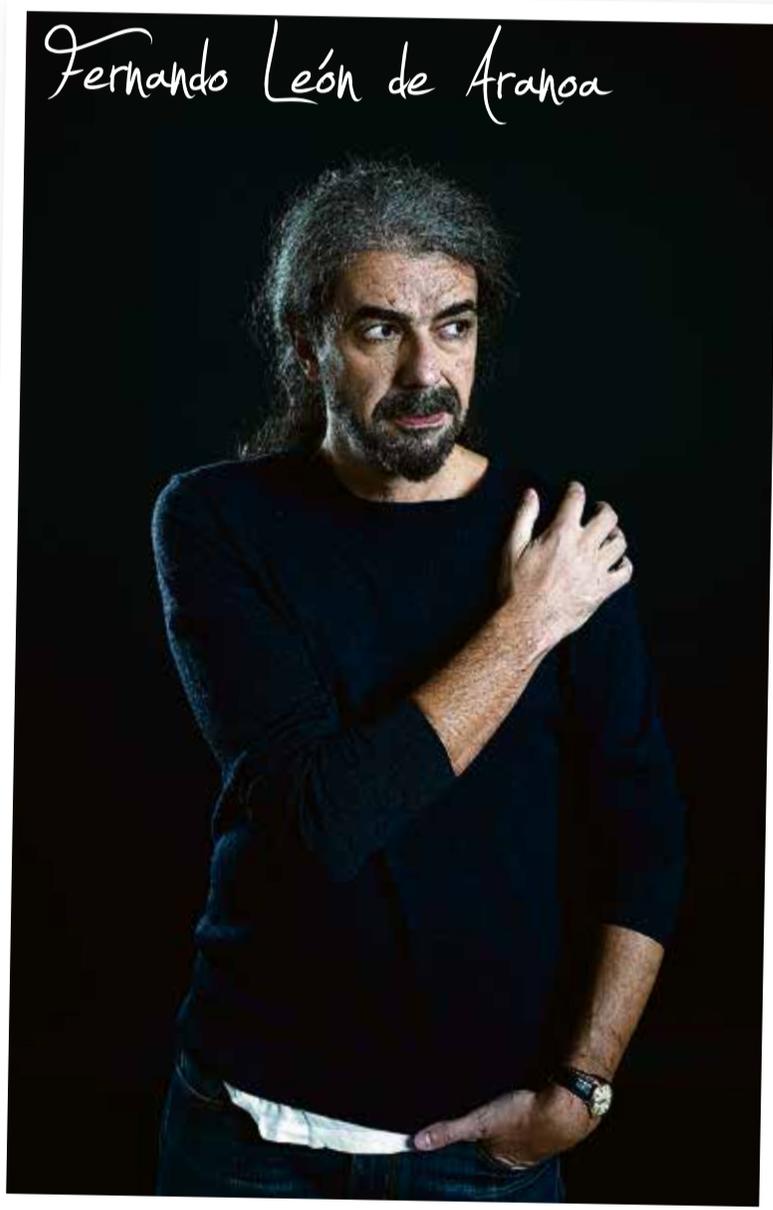
Es cierto. Nunca he estado en alguna de sus secciones, pero ojalá en algún momento lo esté. Hasta ahora nunca ha podido ser por cuestión de fechas.

¿Y cómo ve la apertura al cine en español

Me parece una evolución casi natural y me alegra mucho que suceda. Hablamos el mismo idioma, intercambiamos películas, hay equipos mixtos, coproducciones... Que el Festival refleje eso es un acierto, además le va a dar más peso y más dimensión.

Comenzó escribiendo guiones para televi-

▶▶“A mí lo que me gusta es contar historias, el formato casi me da igual”



sión, se ha planteado alguna vez volver a este medio?

Sí, por qué no. La televisión ha cambiado radicalmente y me gustaría mucho porque siento que ahora se hace con más tiempo y con más cuidado. Se están haciendo cosas muy interesantes en televisión. Además, a mí lo que me gusta es contar historias y casi te diría que me da igual el formato. Hago películas, he escrito cuentos, lo que me gusta es contar.

Cine, literatura, ilustración, artículos... ¿Qué le aporta cada medio como creador?

Al final los distintos medios te enseñan a conocer mejor tus herramientas de trabajo, a enriquecerlas y complementarlas. Son maneras de contar distintas y poder asomarte a otras formas de contar, a otros registros, primero lo que hace es que sea divertido y eso es fundamental, que te diviertas contando historias. Y además enriquece la expresión, que es de lo que se trata. Cuantas más maneras de comunicar manejes, mejor..

Lo último que hemos visto ha sido su documental sobre Podemos, ¿cómo fue esta experiencia?

Fue muy interesante, un trabajo de inmersión, porque estuvimos rodando durante un año. Nunca había abordado un documental así, tan largo y con esta mecánica de trabajo, ya que teníamos que tener un equipo de filmación movilizado casi permanentemente. Interesante porque fue un año muy intenso, porque pudimos entrar en las tripas, en la cocina de un partido político con un equipo de filmación y eso no es habitual, que te den ese acceso. Además era la fundación de ese partido y ese momento era irrepetible.

Su último trabajo es 'Escobar', ¿nos puede hablar de él?

Estoy editándolo ahora mismo, en las primeras fases de montaje, es pronto para saber cuándo se presentará, no creo que sea antes de otoño-invierno. Es una historia sobre Pablo Escobar, una aproximación desde un personaje femenino, la periodista Virginia Vallejo, en cuyo libro nos basamos. Habla de una franja de su vida y su universo, no es un biopic al uso. Es un proyecto ambicioso que tenía muchas ganas de hacer con Javier Bardem y Penélope Cruz desde hace tiempo y al fin lo hicimos.

BIOGRAFÍA

El año que se cumplen 23 desde su primera comparecencia tras una cámara, para rodar en Bosnia un documental atento a las víctimas de la más cruel y duradera de las guerras civiles europeas de la segunda mitad del siglo XX, la de los Balcanes, Fernando León de Aranoa puede reivindicar, con legítimo orgullo, su papel destacado en la renovación del cine español surgido justamente en la última década del siglo pasado. Renovación no solo temática, sino también de compromiso personal con la herramienta que en cada momento ha elegido para contar sus historias: el guión de encargo, primero; sus películas de ficción, siempre alternadas con el documental -y en eso, es uno de los pocos de su generación que lo ha hecho-; más tarde y finalmente, también la literatura. Ahí está esa hermosa, inclasificable, colección de textos que responde por 'Aquí yacen dragones'. Y no solo esa...

Cineasta popular en la mejor acepción del término, jamás ha condescendido, no obstante, a modificar la concepción de su cine para ponerlo bien en la dimensión abstrusamente autoral que le reclama alguna crítica, bien en una vía convencionalmente comercial. Sin renunciar jamás a que sus criaturas se convirtieran en instancias para reflexionar sobre supuestas verdades universales, como la vida de la más perdurable de las instituciones humanas ('Familia'), el despertar a la edad adulta en la periferia de cualquier ciudad industrial de hoy mismo ('Barrio'), la dura existencia de un parado que tiene que reinventarse cada día de su vida ('Los lunes al sol') o lo que ocurre cuando una guerra es, y ya no es, al mismo tiempo, el conflicto armado que ha sido ('Un día perfecto'), el cine de León de Aranoa ha acabado, en estas más de dos décadas de carrera, por ser un perfecto termómetro para, sin olvidar que siempre habla de seres humanos, tomar la temperatura de una sociedad, la nuestra, cualquiera de nuestro entorno, en sus avatares, frustraciones, ilusiones y quimeras.

El Festival de Málaga 2017 rinde en esta ocasión un más que merecido homenaje a uno de los más personales, poéticos, sólidos narradores del cine de nuestro tiempo. A alguien que, sin olvidar de dónde viene, pretende que su cine sea de muy amplio alcance. A alguien a quien el compromiso no le produce ningún rubor, como tampoco el dejar constancia, pese a quien pese, de lo que piensa como creador, pero también como ciudadano. Y ojalá que así siga siendo, venturosamente, por muchos años: lo necesitamos.

FILMOGRAFÍA DESTACADA

2016 Política, manual de instrucciones

2015 Un día perfecto

2010 Amador

2007 Invisibles

2006 El productor

2005 Princesas

2002 La guerrilla de la memoria

2002 Los lunes al sol

2001 Fausto 5.0

2000 La gran vida

1998 Insomnio

1998 Barrio

1998 Cha-cha-chá

1996 Familia

1994 ¡Por fin solos!

CORTOMETRAJES MÁLAGA



- 1 Epidemia. 2 Gazpachuelo.
3 Ángel Caído. 4 Marta no viene a cenar. 5 Leica Story.
6 MLG 3 Delicias. 7 La huida.
8 Traveling Man. 9 Una noche en el Endeavour. 10 Una china en el zapato (Sin foto).

| Programa 3 |

Una muestra del talento local en pocos minutos

► TAMARA HARILLO

Última tanda de cortos "made in Málaga". Esta noche en el Albéniz se podrá visionar el programa 3 de la sección Cortometrajes Málaga, que aglutina una decena de obras muestra del talento creativo de la provincia y que participa fuera de concurso.

En este grupo se incluye el ganador del certamen MálagaCrea 2016, cuyo objetivo es fomentar la aparición de nuevos valores en el sector audiovisual y que recayó en la pieza 'MLG 3 Delicias', obra dirigida, producida y escrita por los jóvenes Víctor Ramón Rodríguez, Myriam Mira y José Alberto Matas en la que intentan despejar la incógnita de por qué los chinos no van a la playa.

Ayudas a la creación 2016

El resto del programa lo componen tam-

bién los cortometrajes premiados con las ayudas a la creación del pasado año que otorga el Festival de Málaga y que participan fuera de concurso. Ellas son 'Epidemia', de Alejandro Portaz, un corto ambientado en la década de los noventa en la que una estudiante que vive en el extranjero regresa a casa por Navidad y descubre que algo inquietante ha ocurrido en su ausencia; 'Ángel Caído', de Fran Parra, corto rodado en blanco y negro y protagonizado por un cura descreído; 'Gazpachuelo', en el que un ama de casa viuda se dispone a dar un giro total a su vida, obra de Biktor Kero; 'La huida', de Pablo Ros Cardona cuenta la despedida previa de unos padres que mandan a su hijo a una universidad americana; 'Leicastory', dirigido por Raúl Mancilla, que presenta a un corresponsal de guerra en

medio de una crisis existencial que se refugia en un pequeño pueblo andaluz tras la Guerra Civil; y 'Marta no viene a cenar' un corto firmado por Macarena Astorga en la que un par de amigas se confiesan secretos ocultos durante una noche de chicas.

Cerrarán la sesión 'Traveling Man' (VOSE), realizado por Pablo L. de Aramburu, en el que un viaje concertado por Uber pondrá en aprietos al protagonista; 'Una china en el zapato', sobre un joven chino atormentado por el suicidio de su esposa obra de Adrián Ramos y Oriol Segarra, y 'Una noche en el Endeavour', de Dita Segura y Rakesh B. Narwani, que cuenta la deprimente vida de Andrés, que a pesar de tener un expediente académico impecable no consigue encontrar empleo.

DOCUMENTALES

| Largometraje y Pases Especiales |

Indígenas y niños cierran la competición



La balada del Oppenheimer Park



La inocencia



La última aventura del Gandul. Diario de un naufragio

► T. HARILLO

Último día de competición en la sección de documentales, que ha reservado para la tarde del viernes dos proyecciones sobre dramas personales llegados desde México y Argentina.

A las 19:30 horas será cuando 'La balada del Oppenheimer Park' nos presente a un grupo de indígenas exiliados de sus reservas en Canadá que se reúnen cada día en el perímetro de un parque a beber. La rutina hará que, a través de su larga historia de opresión, la bebida se convierta en un ritual desafiante. el mexicano Juan Manuel Sepúlveda, con una larga trayectoria en el género, dirige esta obra sobre la vida cotidiana de estos nativos sin tierra.

Y en el turno de las 22 horas se exhibirá 'La inocencia', una pieza protagonizada por Gabi y Morena, dos niñas que comienzan la primaria con diferencias notables; una lo hará en una escuela privada en la ciudad y otra en un centro rural en medio de la nada. A pesar de las desigualdades, la cinta, obra de Eduardo de la Serna, muestra el único punto en común entre las dos pequeñas: la mirada ingenua de un niño.

Pase especial

Pero a primera hora de la tarde el Teatro Echegaray acogerá también la proyección de 'La última aventura del gandul', que cuenta el periplo por el Atlántico de un grupo de amigos que navega con su catamarán y que tras cinco semanas en alta mar llegan a al isla de Barbados; de vuelta a España unos meses más tarde el barco se ve envuelto en un terrible temporal en el que se produce la rotura del timón y el posterior naufragio de la embarcación. El filme es el último trabajo del realizador y guionista Tomás Cimadevilla.

FOCUS MAR DEL PLATA

| Inseparables |

Una amistad que rompe todas las barreras

Que una amistad sólida y sincera es posible incluso en personas de mundos totalmente opuestos es la moraleja que el cineasta argentino Marcos Carnevale nos trae en 'Inseparables', incluida en la sección Focus Mar de Plata.

La trama presenta a Felipe, un acaudalado empresario que ha quedado tetrapléjico. Como ayudante contrata a su hasta



ahora jardinero, Tito, y entre ambos surge una relación tan inesperada como firme que logrará superar todas las barreras.

Remake

La propuesta de Carnevale es un remake de la producción francesa del 2011 'Intocable', la segunda película gala más taquillera de la historia del país.

Agenda del Festival

Más información en:
<http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:



V24

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



09:00 | Teatro Cervantes
PIELES. Eduardo Casanova. 74'. España.



12:30 | Teatro Cervantes
EL JUGADOR DE AJEDREZ. Luis Oliveros. 98'. España.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



16:30 | Teatro Cervantes
LA MEMORIA DE MI PADRE. Rodrigo Bacigalupe, 87'. Chile.



16:30 | Sala 1 Albéniz
PLAN DE FUGA. Iñaki Dorronsoro, 105'. España.



16:45 | Sala 2 Albéniz
ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA. Fernando Pérez. 92'. Cuba.



19:15 | Sala 1 Albéniz
GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR. Lorena Muñoz. 118'. Argentina.



19:15 | Sala 2 Albéniz
EL INTERCAMBIO. Ignacio Nacho, 84'. España.

20:15 | Teatro Cervantes
PIELES. Eduardo Casanova. 74'. España.

21:30 | Sala 1 Albéniz
ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA. Fernando Pérez. 92'. Cuba.

21:45 | Sala 2 Albéniz
PLAN DE FUGA. Iñaki Dorronsoro, 105'. España.

22:30 | Teatro Cervantes
EL JUGADOR DE AJEDREZ. Luis Oliveros. 98'. España.

23:30 | Sala 1 Albéniz
LA MEMORIA DE MI PADRE. Rodrigo Bacigalupe, 87'. Chile.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Sala 4 Albéniz
BLUE RAI. Pedro B. Abreu, 66'. España.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Teatro Echegaray
LA BALADA DEL OPPENHEIMER PARK. Juan Manuel Sepúlveda. 70'. México.



22:00 | Teatro Echegaray
LA INOCENCIA. Eduardo de la Serna. 98'. Argentina.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



17:00 | Teatro Echegaray
LA ÚLTIMA AVENTURA DEL GANDUL. DIARIO DE UN NAUFRAGIO. Tomás Gimadevilla. 89'. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

22:15 | Sala 3 Albéniz

PROGRAMA 3 (131')



EPIDEMIA. Alejandro Portaz. 9'. España.



ÁNGEL CAÍDO. Fran Parra. 18'. España.



MLG 3 DELICIAS. Myriam Mira, José Alberto Matas y Víctor R. Rodríguez. 9'. España.



UNA NOCHE EN EL ENDEAVOUR. Dita Segura y Rakesh B. Narwan. 14'. España.



TRAVELING MAN. Pablo L. de Aramburu. 15'. España.



MARTA NO VIENE A CENAR. Macarena Astorga. 17'. España.



LEICASTORY. Raúl Mandilla. 19'. España.

UNA CHINA EN EL ZAPATO. Adrián Ramos y Oriol Segarra. 14'. España.



LA HUIDA. Pablo Ros Cardona. 5'. España.



GAZPACHUELO. Biktor Kero. 12'. España.

ESTRENOS ESPECIALES



17:00 | Sala 3 Albéniz
EN LA CIUDAD SIN LÍMITES. Premio Málaga Sur. Leonardo Sbaraglia. Antonio Hernández. 116'. España, Argentina.

17:00 | Sala 3 Albéniz
SMOKING CLUB. Alberto Utrera Lucía, 80'. España.

AFIRMANDO LOS DERECHOS A LA MUJER

17:00 | Centro Cultural Provincial



17:00 | Sala 3 Albéniz
BOXGIRLS (VOSE). Jaime Murciego, 20'. España.



17:00 | Sala 3 Albéniz
AMA, NORA GOAZ?. Iban González Pagaldai, 62'. España.



17:00 | Rectorado UMA
BOLINGÓ. EL BOSQUE DEL AMOR. Alejandro G. Salgado, 30'. España.



TEMPS D'ECOUTE (VOSE). Pol Penas, 34'. España.



CAMPEONAS INVISIBLES. Paqui Méndez, 16'. España.

O MAIS BARHULENTO SILENCIO (VOSE). Marcela Moreno, 15'. Brasil.

BETI BEZPERAKO KOPLAK. Ageda Kopla Taldea, 5'. España.

HOMENAJES



17:00 | Sala Cajamar
EN LA CIUDAD SIN LÍMITES. Premio Málaga Sur. Leonardo Sbaraglia. Antonio Hernández. 116'. España, Argentina.

19:30 | Sala Cajamar
ASIGNATURA PENDIENTE. Premio Biznaga Ciudad del Paraíso. Fiorella Faltoyano. José Luis García. 109'. España.

FOCUS MAR DE PLATA

19:30 | Sala 3 Albéniz
INSEPARABLES. Marcos Carnevale. 107'. Argentina.

PRESENTACIONES

17:15 | Palacio Episcopal
PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'COMPROMISO, REALISMO, POESÍA. EL CINE DE FERNANDO LEÓN DE ARANO. Escrito por Casimiro Torreiro.

CINEFORUM



10:00 | Sala 1 Albéniz
TARDE PARA LA IRA. Raúl Arévalo, 90'. España.

5 MINUTOS

17:00 | Rectorado UMA
TOC TOC. Vicente Villanueva. Argentina.

CINE PARA LA INFANCIA

10:30 | Yelmo cines Vialia
Teresa y Tim. Agurtzane Intxaurraga. 75'. España.

ESPACIO SOLIDARIO



Del 17 al 25 de marzo Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as. De 12h a 13h. Carpa: Manos Unidas. Proyección de cortos. De 17h a 18h. Zona común. Animación Malacitana: guardería. Escenario: Animación Malacitana: coreo baile. De 18h a 19h. Zona común. Animación Malacitana: guardería. Escenario: Asociación Trans Benito Pérez Galdós: Súbeme la radio, de Enrique Iglesias. Traicionera, Chantaje y Despacito. Taller en carpa. Proyecto Solidario: Ponle banda sonora a tus derechos. De 19h a 20h. Zona común. Animación Malacitana: guardería. Proyecto Solidario: Ponle banda sonora a tus derechos. Escenario: batukada del CEIP Cayetano Bolívar.

EXPOSICIONES



Del 16 al 26 de marzo C/ Marqués de Larios.

FESTIVAL DE MALAGA 20. Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.



Del 15 al 26 de marzo Archivo Municipal

ANTONIO BANDERAS. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE ANDRÉS PADRÓN. Sala de exposiciones, Alameda Principal nº 23. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.



Del 13 al 26 de marzo Sociedad Económica de Amigos del País

EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. Plaza de la Constitución 7. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Festival

Staff

Director: Juan Antonio Vigar

Coordinadora: Ana García Inglán

Redactores: Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Pipo Fernández

Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero

Impresión: Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL